

Gespierde worstelaars in een denkbeeldige woonkamer

Ter afsluiting van het eerste opleidingsjaar Master Artistic Research aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK) presenteren zes studenten hun onderzoeksprojecten in de expositieruimte GEMAK. Voor de expositie 'I want something with a house in' bouwde gastcurator Luuk Wilmering een metaforisch huis om de werken in onder te brengen.

Door Lisanne Hoogerwerf

Een plattegrond met verschillende woongedeeltes hangt bij de ingang van de expositie. De fictieve keukens, bad-, slaap-, woon-, studeer- en eetkamer bemuren de verschillende kunstwerken. "Het was niet makkelijk om de diverse researchprojecten bij elkaar te brengen", vertelt Luuk Wilmering.

Een overkoepelend thema, zoals gebruikelijk bij groepsexposities, past niet bij deze uitgekende projecten. De structuur heeft hij daarom afgestemd op de eigenschappen van de werken. Sommige projecten zijn uitnodigend en uitdagend, andere meer ingetogen en intiem. Het karakter van de leefruimte stemt telkens overeen met het karakter van het werk. Zo is het project in de woonkamer meer publiekelijk en open van aard, terwijl het werk in de slaapkamer besloten en persoonlijk is. Net als in een echt huis wordt er geleefd in de expositie; de werken zijn in ontwikkeling en er worden activiteiten en performances georganiseerd.

Sollicitatiebrief

De expositie kan strak en wat kaal overkomen wanneer je, afgaand op het huiselijke idee, een knusse en rommelige omgeving had verwacht. Het grootste deel van de ruimten is leeg en de meeste werken ogen minimalistisch. Nadruk ligt duidelijk op de conceptuele kant van het onderzoek en materialen zijn efficiënt ingezet. Bij een aantal projecten, zoals dat van Fela Kim, wordt de essentie van het werk door tekst overgebracht. De ronde vergadertafel, whiteboard met agendapunten en een koffiezetapparaat lijken te zijn neergezet als passende onderdelen van de 'studeerkamer'. Een uitgeprinte mail geeft echter een andere kijk op de kantooropstelling. Het blijkt een sollicitatie op de vacature 'Hoofd Master Artistic Research KABK', ondertekend door alle masterstudenten. Ze pleiten

voor een democratische opleiding waarbinnen zijzelf het roer in handen hebben. Naast de brief hangt de officiële uitnodiging voor een sollicitatiegesprek. Fela Kim zal ter voorbereiding op dit gesprek in de ruimte vergaderen met haar medestudenten. De uitslag zal ze binnenkort bekendmaken. Haar project roept interessante vragen op. Kan een groep studenten zichzelf besturen? En zou het democratische opleidingshoofd in spe ooit een voorbeeld kunnen zijn voor andere onderwijsinstellingen?

Pro Wrestling Holland

Naast maatschappelijke kwesties worden er vragen opgeroepen over de kunst zelf. In de woonkamer van de expositie brengt Natasha Taylor de wereld van professioneel show-worstelen zowel letterlijk als figuurlijk bij de kunst. Als openingsperformance liet ze twee gespierde worstelaars, 'Dragan' en 'Young Money Chong', van Pro Wrestling Holland, vertellen over hun ervaringen in de vechtbusiness. Hoewel deze stoere mannen in eerste instantie vooral een humoristisch contrast vormden met het 'brave' kunstpubliek, haalde de dialoog wel degelijk een aantal gelijkenissen tussen vechtsport en performancekunst naar boven. De mannen verkondigden vooral te 'performen' in de boksring. Tijdens het worstelen belichamen zij fictieve 'personages' en volgen zij een script waarin is vastgelegd wie van de vechters gaat winnen. Helaas kunnen de worstelaars niet doorlopend aanwezig zijn in de expositie, maar diverse citaten en attributen staan hiervoor in de plaats. Meer ingetogen is het werk 'isee-yousaw' van Mamoru in de badkamer. Door een strak getimede combinatie van gesproken tekst met geprojecteerde woorden veroorzaakt zijn werk een duizelingwekkende, zintuiglijke verwarring.

De masterstudenten zetten met sobere middelen prikkelende werken neer. In plaats van visueel te vermaken, doen ze een beroep op de verbeelding en het intellect van de kijker. Enkele projecten zijn door een hoog theoretisch gehalte moeilijk toegankelijk, maar deze staan waarschijnlijk niet voor niets in de meer 'intieme' ruimtes van de expositie.

'I want something with a house in'. Presentatie KABK Master Artistic Research. 5 juni-4 juli. GEMAK. www.gemak.org



In de woonkamer van de expositie brengt Natasha Taylor de wereld van professioneel show-worstelen zowel letterlijk als figuurlijk bij de kunst.

Foto: Natasha Taylor